

Сведения о ведущей организации
по диссертации **Карпун Надежды Аркадьевны**
«Опера Д. Лигети “Le Grand Macabre” в контексте эсхатологической темы
в европейском театре 1960–1970-х годов»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	РАМ имени Гнесиных
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Рыжинский Александр Сергеевич – ректор, профессор, доктор искусствоведения, профессор, Лауреат Премии Правительства РФ, Почетный работник сферы образования РФ
Почтовый индекс, адрес организации	121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36, стр. 1
Веб-сайт организации	https://gnesin-academy.ru/sveden/
Телефон, факс организации	Телефон: +7 495 691-15-54
Адрес электронной почты организации	E-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (до 15)	<i>Гуляницкая Н.С.</i> О толковании художественного произведения // Современные проблемы музыкознания. 2023. № 1. С. 5-19. <i>Наumenko Т.И.</i> «Песенная опера» 1930-х годов: в поисках новой поэтики жанра // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 3. С. 58-67. <i>Пилипенко Н.В.</i> Две "Золушки" и "Агатина": структура сюжета и композиция в операх Н. Изуара, С. Павези и Дж. Россини // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 4 (47). С. 56-69. <i>Пилипенко Н.В.</i> О систематизации сценических топосов // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 4 (47). С. 133-140. <i>Рыжинский А.С.</i> Основные тенденции развития хоровой музыки западноевропейского авангарда в 1960-е годы // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 4. С. 38-52. <i>Цареградская Т.В.</i> О концепции трехуровневого анализа Ж.-Ж. Натье // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2020. № 3 (34). С. 5-16.

	<i>Цареградская Т. В.</i> Музыка Фаусто Ромителли: к вопросу о «музыкальном материале» // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2024. № 1. С. 81–90. (На англ. яз.) https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.1.081-090 <i>Lutsker P.V., Susidko I.P.</i> Early Italian Opera Within the Labyrinths of Postmodernity // Music Scholarship. 2022. № 4. С. 87-95. <i>Susidko I.P.</i> Small-scale Opera Genres in Vienna Before and After Christoph Willibald Gluck's Orfeo ed Euridice: Adaptation and Polemics // Современные проблемы музыкознания. 2024. № 1. С. 50-71.
--	--

«9» октября 2024 г.

Ректор РАМ имени Гнесиных,

доктор искусствоведения, профессор



Рыжинский Александр Сергеевич